

ಕರ್ನಾಟಕ ಪ್ರೌಢಶಿಕ್ಷಣ ಪರಿಷತ್ ಮಂಡಳಿ

6ನೇ ಅಡ್ಡರಸ್ತೆ, ಮಲ್ಲೇಶ್ವರಂ, ಬೆಂಗಳೂರು - 560003.

KARNATAKA SECONDARY EDUCATION EXAMINATION BOARD

6th Cross, Malleshwaram, Bengaluru - 560003.

ಬಹು ಆಯ್ಕೆ ಪ್ರಶ್ನೆ ಆಧಾರಿತ ಮಾದರಿ ಪ್ರಶ್ನೆಪತ್ರಿಕೆ

Multiple Choice Questions Based Model Question

2020 - 21

ಪತ್ರಿಕೆ / PAPER - 01

ವಿಷಯ : ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ

Subject : Carnatic Music

ಸಂಕೇತ ಸಂಖ್ಯೆ : 98 K/E

Code No : 98 K/E

ಸಮಯ : 03 ಘಂಟೆ

Time : 3 Hours

ಒಟ್ಟು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳ ಸಂಖ್ಯೆ : 40 + 20 + 40 = 100

Total No. of Questions : 40 + 20 + 40 = 100

ಗರಿಷ್ಠ ಅಂಕಗಳು : 40 + 20 + 40 = 100

Max. Marks : 40 + 20 + 40 = 100

ಈ ಕೆಳಗಿನ ಪ್ರತಿಯೊಂದು ಪ್ರಶ್ನೆಗಳಿಗೆ / ಅಪೂರ್ಣ ಹೇಳಿಕೆಗಳಿಗೆ ನಾಲ್ಕು ಆಯ್ಕೆಗಳನ್ನು ನೀಡಲಾಗಿದೆ. ಅವುಗಳಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಉತ್ತರವನ್ನು ಆರಿಸಿ ನಿಮಗೆ ನೀಡಿರುವ ಉತ್ತರಪತ್ರಿಕೆ ಓ.ಎಂ.ಆರ್. (OMR) ನಲ್ಲಿ ಸರಿಯಾದ ಆಯ್ಕೆಯನ್ನು ಕಪ್ಪು / ನೀಲಿ ಬಾಲ್ ಪಾಯಿಂಟ್ ಪೆನ್‌ನಿಂದ ಶೇಡ್ ಮಾಡಿರಿ.

Four choices are given for each of the questions/incomplete statements. Choose the correct answer and shade the correct choice in the OMR given to you with black / blue ball point pen.

20 x 1 = 20

41. ಮಲಹರಿ ರಾಗದ ಜನಕರಾಗದ ಹೆಸರು

A. ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ

B. ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ

C. ಮೇಚ ಕಲ್ಯಾಣಿ

D. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ

The parental raga of Malahari is

A. Dheera Shankarabharana

B. Maya Malavagowla

C. Mecha Kalyani

D. Kamavardhini

42. ದ್ರುತವಿಲ್ಲದ ತಾಳ

- | | |
|------------|------------|
| A. ಮಠ್ಯತಾಳ | B. ಝಂಪೆತಾಳ |
| C. ಏಕತಾಳ | D. ಅಟತಾಳ |

The tala without Druta is

- | | |
|---------------|----------------|
| A. Matya Tala | B. Jhampe Tala |
| C. Eka Tala | D. Ata Tala |

43. ಕನಕದಾಸರ ಜನ್ಮಸ್ಥಳ

- | | |
|-------------|-----------|
| A. ಬಾಡ | B. ಉಡುತಡಿ |
| C. ಬಾಗೇವಾಡಿ | D. ಯಲಿವಾಳ |

The birthplace of Kanakadasa is

- | | |
|-------------|-------------|
| A. Baada | B. Uduthadi |
| C. Bagewadi | D. Yaliwala |

44. ಪ್ರಕೃತಿ ಸ್ವರಗಳು

- | | |
|----------|-----------|
| A. ರಿ, ಗ | B. ದ, ಮ |
| C. ಸ, ಪ | D. ನಿ, ರಿ |

The Parkruti swaras are

- | | |
|-----------|-----------|
| A. Ri, Ga | B. Da, Ma |
| C. Sa, Pa | D. Ni, Ri |

45. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪಿತಾಮಹರು

- | | |
|---------------------------|--------------------|
| A. ಶ್ರೀ ಪುರಂದರದಾಸರು | B. ಶ್ರೀ ತ್ಯಾಗರಾಜರು |
| C. ಶ್ರೀ ಶ್ಯಾಮಾಶಾಸ್ತ್ರಿಗಳು | D. ಶ್ರೀ ಕನಕದಾಸರು |

The father of Carnatic Music is

- | | |
|----------------------|-------------------|
| A. Sri Purandaradasa | B. Sri Thyagaraja |
| C. Sri Shyamashastri | D. Sri Kanakadasa |

46. ಕಮಾನನ್ನು ಬಳಸಿ ನುಡಿಸಲಾಗುವ ವಾದ್ಯ

- A. ವೀಣೆ
B. ಪಿಟೀಲು
C. ಸಿತಾರ್
D. ತಂಬೂರಿ

The instrument that is played using bow is

- A. Veena
B. Violin
C. Sitar
D. Tamburi

47. ಅನುದ್ರತವನ್ನು ಸೂಚಿಸಲು ಬಳಸುವ ಚಿಹ್ನೆ

- A. |
B. U
C. 0
D. .

The symbol that is used to indicate Anudrata is

- A. |
B. U
C. 0
D. .

48. ಖಂಡ : 5 :: ಮಿಶ್ರ :

- A. 9
B. 3
C. 7
D. 4

Khanda : 5 :: Mishra :

- A. 9
B. 3
C. 7
D. 4

49. ಹಿಂದೂಸ್ಥಾನಿ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯ ಭೂಪ್ ರಾಗಕ್ಕೆ ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಹೆಸರು

- A. ಮಲಹರಿ
B. ಮೋಹನ
C. ಕಲ್ಯಾಣಿ
D. ವಸಂತ

The Bhoop raag of Hindusthani music system in Carnatic music is called as

- A. Malahari
B. Mohana
C. Kalyani
D. Vasantha

50. ತ್ಯಾಗರಾಜರ ಆರಾಧ್ಯದೈವ

- | | |
|----------------|-------------|
| A. ಶ್ರೀರಾಮ | B. ಕಾಮಾಕ್ಷಿ |
| C. ಸುಬ್ರಹ್ಮಣ್ಯ | D. ಶಿವ |

The diety of Thayagaraja is

- | | |
|----------------|-------------|
| A. Shree Rama | B. Kamakshi |
| C. Subrahmanya | D. Shiva |

51. ಭಾಷಾಂಗ ರಾಗಕ್ಕೆ ಉದಾಹರಣೆ

- | | |
|----------|------------|
| A. ಮಲಹರಿ | B. ಮೋಹನ |
| C. ವಸಂತ | D. ಕಾಂಭೋಜಿ |

An example of Bhashanga raga is

- | | |
|-------------|-------------|
| A. Malahari | B. Mohana |
| C. Vasantha | D. Kambhoji |

52. ಪ್ರತಿಮಧ್ಯಮದ ಬಳಕೆ ಇರುವ ರಾಗ

- | | |
|-----------------|-----------------|
| A. ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ | B. ಚಕ್ರವಾಕ |
| C. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ | D. ಧೀರ ಶಂಕರಾಭರಣ |

Pratimadhyama is used in raga

- | | |
|---------------------|---------------------------|
| A. Maya Malavagowla | B. Chakravaka |
| C. Kamavardhini | D. Dheera Shankarabharana |

53. ಮಂದ್ರಸ್ಥಾಯಿ ಸ್ವರಗಳನ್ನು ಗುರುತಿಸುವುದು

- | | |
|-----------------------------------|-----------------------------------|
| A. ಸ್ವರಗಳ ಕೆಳಗೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡುವುದರಿಂದ | B. ಸ್ವರಗಳ ಪಕ್ಕ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡುವುದರಿಂದ |
| C. ಸ್ವರಗಳ ಮೇಲೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡುವುದರಿಂದ | D. ಸ್ವರಗಳ ಮಧ್ಯೆ ಚುಕ್ಕೆ ಇಡುವುದರಿಂದ |

The Mandrasthayi swaras are identified by

- | | |
|-----------------------------|------------------------------|
| A. Keeping dot below swaras | B. Keeping dot beside swaras |
| C. Keeping dot above swaras | D. Keeping dot amidst swaras |

54. ಅಲಂಕಾರಗಳು ರಚಿತವಾಗಿರುವ ರಾಗ

- | | |
|--------------|-----------------|
| A. ಚಕ್ರವಾಕ | B. ಮಾಯಾ ಮಾಳವಗೌಳ |
| C. ಖರಹರಪ್ರಿಯ | D. ಕಾಮವರ್ಧಿನಿ |

The Alankaras are composed in raga

- | | |
|-------------------|---------------------|
| A. Chakravaka | B. Maya Malavagowla |
| C. Kharaharapriya | D. Kamavardhini |

55. ಕರ್ನಾಟಕ ಸಂಗೀತ ಪದ್ಧತಿಯಲ್ಲಿರುವ ಸ್ಥಾಯಿಗಳ ಒಟ್ಟು ಸಂಖ್ಯೆ

- | | |
|-------|-------|
| A. 12 | B. 16 |
| C. 18 | D. 10 |

The total number of Sthayis in Carnatic music system is

- | | |
|-------|-------|
| A. 12 | B. 16 |
| C. 18 | D. 10 |

56. ಕೊಳಲು ಒಂದು

- | | |
|----------------|-----------------|
| A. ಘನ ವಾದ್ಯ | B. ತತ ವಾದ್ಯ |
| C. ಸುಷಿರ ವಾದ್ಯ | D. ಅವನದ್ಧ ವಾದ್ಯ |

Flute is a

- | | |
|-----------------------|-------------------------|
| A. Ghana instrument | B. Tata instrument |
| C. Sushira instrument | D. Avanaddha instrument |

57. ಮೋಹನ ರಾಗವು

- | | |
|-------------|----------------|
| A. ಔಡವ ರಾಗ | B. ಸಂಪೂರ್ಣ ರಾಗ |
| C. ವಕ್ರ ರಾಗ | D. ಷಾಡವ ರಾಗ |

Mohana Raga is

- | | |
|----------------|------------------|
| A. Audava raga | B. Samporna raga |
| C. Vakra raga | D. Shadava raga |

58. ಒಂದು ಘಾತವನ್ನು ಹಾಕಿ, ಬೆರಳುಗಳನ್ನು ಎಣಿಸುವ ತಾಳದ ಕ್ರಿಯೆಯು ಸೂಚಿಸುವುದು

- | | |
|------------------|------------------|
| A. ವಿಸರ್ಜಿತವನ್ನು | B. ಲಘುವನ್ನು |
| C. ದ್ರುತವನ್ನು | D. ಅನುದ್ರುತವನ್ನು |

In tala, putting a Ghata and counting fingers denotes

- | | |
|---------------|-------------|
| A. Visarjitha | B. Laghu |
| C. Druta | D. Anudruta |

59. ಮುತ್ತುಸ್ವಾಮಿ ದೀಕ್ಷಿತರ ಸಂಗೀತ ರಚನೆಗಳ ಅಂಕಿತ

- | | |
|-------------|---------------|
| A. ತ್ಯಾಗರಾಜ | B. ಶ್ಯಾಮಕೃಷ್ಣ |
| C. ಗುರುಗುಹ | D. ಹರಿಕೇಶ |

The penname of Muttuswamy Dikshitar's musical compositions is

- | | |
|---------------|------------------|
| A. Thyagaraja | B. Shyamakrishna |
| C. Guruguha | D. Hariksha |

60. ಮೋರ್ಚಿಂಗ್ ಒಂದು ಘನವಾದ್ಯ ಏಕೆಂದರೆ ಇದರಲ್ಲಿ ನಾದೋತ್ಪತ್ತಿಯಾಗುವುದು

- | | |
|-------------|-------------|
| A. ಲೋಹದಿಂದ | B. ತಂತಿಯಿಂದ |
| C. ಚರ್ಮದಿಂದ | D. ನೀರಿನಿಂದ |

Morching is a ghana instrument because in this, the sound is produced

- | | |
|------------------------|------------------------|
| A. by means of metal | B. by means of strings |
| C. by means of leather | D. by means of water |