

Roll No. ....

Total No. of Questions — 6]

[Total No. of Printed Pages — 6

11T2KJ8

1602

KASHMIRI

PAPER — Second Term

Maximum Marks — 45

Time Allowed — 2½ Hours

Note : In case of failures/re-appear cases and fresh private candidates; i.e. candidates appearing for the first time after having passed Secondary School Examination, marks secured out of 45 shall be raised proportionately as if obtained out of 75.

نوٹ: ساری سوال چھ کرنی۔ سوالن چھ نمبراً و تھ:

۱۔ بونہ کنہ درج اقتباس منزل گرد کنہ اکس حوالہ و تھ ویرھنے:۔

(الف) غزلہ کس پرتھ دو بیس معرکس منز چھ یہ ژ حال اکی انہار نظر گو حان۔ ہمیر حلق رحمان ڈارنی بیہ تہ کینہ

تجر بہ پیش نظر تھا و تھ مٹھنہ یہ دنہ روس کا نہہ تہ چار روزان ز رحمان ڈار تھ اتھ ایجا دکا ری جدت پسندی شو  
عزری طور و دھ و دو ان تہ باز رسکھا و تہ کڈان۔

(ب) کیر و انس منز اسی ورسٹڈ کی تھان ہندی تھان مور تھ نیم ڈ چمان ڈ چمان سونچ میہ۔ تہہ رتہ تھو و رو پچو دا ہو

منز کو نہ باتھ کیر ملئی تھ مارکھ شری با ژ فائے۔ مگر کنیو کالی پتہ سپد میا نس ولس منز لو کنہ ناپاک خیا لک رو  
دمل شور ڈ۔

P.T.O.

۲۔ رؤی تہذیبس دوران کیا ہاوس عام لاکن کہ اقتدارواہمن ہند حال؟ بیان کرد۔

- یا -

”آدم جتہ عجب ذاتہ“ افسانس منز کیا ہجو تو ہی رمضان نس کردارس حلق زانان؟

۳۔ بوند کنہ درج کنہ اُکس شعر بندس رکز دحوالہ دتھ ویرہنے:-

(الف) بلیلا دتھ شوقہ ہوت لچہ پیٹہ ہتھ کر بول بوش باغوان دتھ دزی دنان ہیور ہیور تھس کتھ پتھ نوگر تھس دیان

ہر گاہہ ڈنہ بہتر تھتھ سو تھتھ پیہ حسین۔

(ب) سر بودم لکہ وکلہ واس دال کنہ کھر تھس ہے

پٹھہ پیلہ آہ مہدال

(ج) تھی احساس اوش اون توخص

تھی یاقوتہ بل نیا اچھ گاش

تھی احساس جذبک برم دتھ

غضبک فن دو تھلاوان دل

۴۔ ”فن برائے فن“ نظریہ ہند مرکزی خیال گردینہ نہیں لفظن منز بیان۔

- یا -

”شب گرد“ نظریہ منز کس چتھ راوی تہ کہہ ہاتھ چھ لاکن ہوش یا ہوش دنان؟

(3)

۱۵

۵۔ کلبہ اکس عنوانس پیٹھ لیکھو دون تہن لفظن ہند مضمون۔

(۱) زؤنہ گاشس منزسأل

(۲) میون فن پند شوغل

(۳) کشیر منزوند

(۴) فلمن ہندی غاییدہ نوقصان

۱۰

۶۔ صحیح جواب ڈاڑتھ لیکھو پندس جوابی پرچس منز۔

(الف) تمئی وئی کتھ ڈوھوئی پائھی

تھلس منز کیا چھہ ”ڈوھوئی پائھی“

(۱) کرلاوت

(۲) باوت

(۳) ناوت

(۴) ہر کرلاوت

(ب) چھہ تھلس منز یا وولس ہر کرلاوت چھہ کتھ ہر کرلاوتس پٹھا اثر انداز

”تم اسی سٹھاہ تیزی سان ڈلان“

(۱) تم

(۲) اسی

(4)

(۳) سیٹھاہ تیزی

(۴) ژلان

(ج) ”تمسین بیچھے اچھہ خواب صورتھ“۔ اتھ منز کیا اچھہ خواب صورتھ:-

(۱) ناؤت

(۲) پاؤت

(۳) کراؤت

(۴) کروو

(د) شُرچھہ منز بس منز۔ اتھ مجلس منز بدراؤوا کھ استثنیاری ہر لوت

(۱) پکان

(۲) دوان

(۳) شوکتھ

(۴) نزان

(ه) ”دل“ تظمیہ منز مندھا عرچھہ:-

(۱) رأئی

(۲) فراق

(۳) مرغوب

(۴) کابل

(و) "رمضان" کبہ افسانہ تک چھہ کردار؟

(۱) بیلیہ نہ تھنہ پیر۔

(۲) گرم کوٹ

(۳) آدم چھہ عجب داتھ

(۴) بیم لوکھ

(ز) "اکھ راتھ" نظریہ منرکس منظر چھہ دو تھلاونہ آمت؟

(۱) شوزک

(۲) ڈھویہ ہند

(۳) گانک

(۴) شہروک

(ح) "خسن گوہر گوہے" نظریہ ہندھا عرکس چھہ؟

(۱) مہجور

(۲) چمن لال چمن

(۳) غلام نبی آتش

(۴) غلام نبی فراق

(6)

(ط) ”زؤن کھوڑوٹ ہمش“ کیا وجہ

(الف) افسانہ

(ب) سانیٹ

(ب) ناول

(د) ڈرامہ

(ی) ”فن برائے فن“ نظریہ منتر کسی سندھیکر چھبت تراش گران؟

(ا) محبوب سندھ

(ب) شریں سندھ

(ب) مین

(د) دوستاؤ سندھ