



Roll No.

Answer Sheet No. _____

Sig. of Candidate. _____

Sig. of Invigilator. _____

69

FINE ARTS HSSC-I
SECTION – A (Marks 10)

Time allowed: 15 Minutes

NOTE: Section-A is compulsory. All parts of this section are to be answered on the question paper itself. It should be completed in the first 15 minutes and handed over to the Centre Superintendent. Deleting/overwriting is not allowed. Do not use lead pencil.

Q. 1 Circle the correct option i.e. A / B / C / D. Each part carries one mark.

- (i) Altamira cave were situated in:
- A. Central Europe B. Italy
C. Northern Spain D. North Africa
- (ii) The great number of Magdalanian cave painting have been found in:
- A. Southern Spain and Northern France B. Central Europe and Italy
C. Northern Africa and Near East D. Southern France and Northern Spain
- (iii) Indus Valley people were of:
- A. Warrior type B. Democratic nature
C. None democratic nature D. Luxurious type
- (iv) The material used in the majority of the stone sculptures found from Indus Valley is:
- A. Grey stone B. Lime stone
C. Marble D. Soap stone
- (v) The Ziggurate at "UR" had:
- A. A double stairways on all sides B. A mud brick facing laid in clay
C. Vertical unpainted walls D. A temple shrine on it's upper level
- (vi) "Jatakas" are the stories of:
- A. Rauv B. Alexandra's
C. Budha's D. Kushan king
- (vii) A.R Chughtai was born in:
- A. 1899 AD B. 1911 AD
C. 1799 AD D. 1896 AD
- (viii) "Scare Crow" (1955) is a series in pen and ink done by:
- A. Shakir Ali B. Ustad Allah Baksh
C. Fyzee Rehman D. Sadquain
- (ix) What was the purpose of building Pyramids?
- A. Political propaganda B. Supremacy
C. Eternity D. Suppression of labour
- (x) Ancient Egyptian writing is called:
- A. Hieroglyphic B. Mesolithic
C. Hangul D. Latin

For Examiner's use only:

Total Marks:

10

Marks Obtained:

Roll No.

Answer Sheet No. _____



Sig. of Candidate: _____

Sig. of Invigilator: _____

فائن آرٹ ایچ ایس ایس سی-1

حصہ اول (کل نمبر: 10)

وقت: 15 منٹ

نوٹ: حصہ اول لازمی ہے۔ اس کے جوابات پرچہ پر دیے جائیں گے۔ اس کو پہلے پندرہ منٹ میں مکمل کر کے ناظم مرکز کے حوالے کر دیا جائے۔ کاٹ کر دوبارہ لکھنے کی اجازت نہیں ہے۔ لیڈ پینسل کا استعمال ممنوع ہے۔

- سوال نمبر: _____
- دیے گئے الفاظ یعنی الف ا ب ج 1 د میں سے درست جواب کے گرد دائرہ لگائیں۔ ہر جزو کا ایک نمبر ہے۔
- (i) التامیرا غار (Ultamira Caves) واقع ہے:
- الف۔ وسطی یورپ میں
ب۔ اٹلی میں
ج۔ شمالی چین میں
د۔ شمالی افریقہ میں
- (ii) "Magdalanian Cave Paintings" بہت بڑی تعداد میں ملی ہیں:
- الف۔ جنوبی چین اور شمالی فرانس سے
ب۔ وسطی یورپ اور اٹلی سے
ج۔ شمالی افریقہ اور Near East سے
د۔ جنوبی فرانس اور شمالی چین سے
- (iii) وادی سندھ کے لوگ تھے:
- الف۔ جنگجو قوم کے
ب۔ جمہوری فطرت کے
ج۔ غیر جمہوری
د۔ عیش اور آرام پسند
- (iv) وادی سندھ سے ملنے والے لچھے زیادہ تر جس مواد سے بنے وہ ہے:
- الف۔ Gray Stone
ب۔ چونے کے پتھر (lime stone)
ج۔ ماربل
د۔ سوپ سٹون (Soap Stone)
- (v) "Ur" میں جو "Ziggurate" ہے اُس کی:
- الف۔ تمام اطراف پر دوہری سیڑھیاں (Double stairways) ہیں ب۔
ج۔ سادہ (unpainted) عمودی دیواریں ہیں
د۔ اوپر کی منزل پر مندر / خانقاہیں ہیں
- (vi) "Jatakas" کہانیاں ہیں:
- الف۔ Rauv کے بارے میں
ب۔ سکندر اعظم کے بارے میں
ج۔ بدھا کے بارے میں
د۔ کشان بادشاہ کے بارے میں
- (vii) عبدالرحمان چغتائی پیدا ہوئے تھے:
- الف۔ 1899ء
ب۔ 1911ء
ج۔ 1799ء
د۔ 1896ء
- (viii) "Scare Crow" سیریز 1955ء میں Pen and ink سے بنائی تھی:
- الف۔ شاکر علی نے
ب۔ استاد اللہ بخش نے
ج۔ فیض رحمان نے
د۔ صادقین نے
- (ix) "Pyramids" بنانے کا مقصد تھا:
- الف۔ سیاسی پروپیگنڈا
ب۔ برتری سرداری
ج۔ لازوالیت
د۔ مزدوروں کے انسداد یا دباؤ ڈالنے کے لیے
- (x) قدیم Egyptian Writing کہلاتی ہے:
- الف۔ Hieroglyphic
ب۔ Mesolithic
ج۔ Hangul
د۔ لاطینی (Latin)

حاصل کردہ نمبر:

10

کل نمبر:

برائے ممتحن:



FINE ARTS HSSC-I

Time allowed: 2:15 Hours

Total Marks Sections B and C: 40

NOTE: Answer any eight parts from Section 'B' and any two questions from Section 'C' on the separately provided answer book. Use supplementary answer sheet i.e. Sheet-B if required. Write your answers neatly and legibly.

SECTION - B (Marks 24)

Q. 2 Answer any EIGHT parts. All parts carry equal marks.

(8 x 3 = 24)

- (i) How the animals were represented in cave paintings of France and Spain?
- (ii) What is "Pre-Historic Art"?
- (iii) Explain "Ziggurate".
- (iv) What were the three basic principles of Egyptian Painting?
- (v) Write briefly about "Great Sphinx".
- (vi) Write a short note on "King Priest".
- (vii) What type of jewellery was worn by both men and women of Indus Valley?
- (viii) Explain contrast between "Hinayana" and "Mahayana" sects of Buddhist Art.
- (ix) Explain "Scare Crow" series.
- (x) Anne Molka's portraits are equally varied in their character and mood, discuss briefly.

SECTION - C (Marks 16)

Note: Attempt any TWO questions. All questions carry equal marks.

(2 x 8 = 16)

- Q. 3 What do you know about Egyptian Painting? Write in detail.
- Q. 4 Indus pottery was for domestic use. Discuss with examples.
- Q. 5 Write an essay on the work of "Abdul Rahman Chughtai".

حصہ دوم (کل نمبر 24)

(8x3=24)

سوال نمبر ۲۔ مندرجہ ذیل میں سے کوئی سے آٹھ (08) اجزاء حل کیجیے۔ تمام اجزاء کے نمبر برابر ہیں۔

- (i) چین اور فرانس کی غاری تصاویر میں جانوروں کو کس طرح سے بنایا گیا؟
- (ii) قبل از تاریخ آرٹ کیا ہے؟
- (iii) "Ziggurate" کو بیان کریں۔
- (iv) مصری فن مصوری کے کون سے تین بنیادی اصول تھے؟
- (v) عظیم ابولہول (Great Sphinx) کے بارے میں جامع نوٹ تحریر کریں۔
- (vi) "King Priest" کے مجسمے کے بارے میں مختصر تحریر کریں۔
- (vii) وادی سندھ کے مرد اور عورتیں کس طرز کے زیورات پہنتے تھے؟
- (viii) بدھ مت (Buddhist) فن کے دو گروہوں Hinayana اور Mahayana میں کیا فرق ہے؟
- (ix) سیریز Scare Crow کو مختصر بیان کریں۔
- (x) اینا مولکا احمد کے پورٹریٹس اپنے کردار اور مزاج میں ایک دوسرے سے مختلف ہیں۔ بیان کریں۔

حصہ سوم (کل نمبر 16)

(2x8=16)

(کوئی سے دو سوال حل کیجیے۔ تمام سوالوں کے نمبر برابر ہیں۔)

- سوال نمبر ۳۔ آپ مصری فن مصوری کے بارے میں کیا جانتے ہیں؟ تفصیلاً تحریر کریں۔
- سوال نمبر ۴۔ وادی سندھ سے ملنے والے برتن گھریلو استعمال کے تھے۔ مثالوں سے واضح کریں۔
- سوال نمبر ۵۔ عبدالرحمان چغتائی کے کام پر مضمون تحریر کریں۔

